

心中吟黃提筆

癸巳之春

王齊樂敬題



香港大學專業進修學院書法教授王齊樂先生書

釋修智序

敬尋釋典深奧，非淺識之所知；出俗幽微，豈滯惑而能辯！

觀乎《壇經》，神秀云：「身是菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃」。惠能云：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃」。五祖為惠能講解《金剛經》，至「應無所住而生其心」，惠能豁然大悟。何也？神秀偈語，着於有相，唯有因有果，五祖指「可」依之修道。惠能偈語，着於空相，五祖唯恐學人墮入斷滅見，以鞋清刷之。「應無所住」即為修空，「而生其心」即為修有，必須「真空妙有」，方得圓融。

依上可知，吾人處事，不可着有，亦不可着空，不偏不倚，行於中道，始可成就。《壇經》云三十六對，在於對治，倘煩惱起時，「有」以「無」為對治，然亦可「無」以「有」為對治。世間萬事，皆一體兩面，俗語云：有利亦有弊。塞翁失馬，焉知非福；塞翁得馬，焉知非禍，吾人能悟得中道之理，將得失看破，應可自在，身心安樂。

佈施助人，原是善行，倘別有用意，所謂動機不良，則淪為交易之作，而非善行矣。

佛經云：諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教。其中「自淨其意」，何其重要！

青楓居士新作《心中的菩提樹》一書，向余索序，書中所述，倘吾人能安心、靜心、細心思維，當能發掘心地法門，必有另一風味矣！

（作者為香港妙法寺住持）

李焯芬序

年青時曾在加拿大度過不少的光陰，對楓葉國的四季分明留下了特別深刻的印象。加拿大國旗上的圖案，正正也是一片楓葉。這楓樹從東海岸到西海岸遼闊的國土上，無處不在。春天裏，樹芽兒在樹樞上或樹梢綻放着，青翠可人，襯托着似錦的繁花，包括那鬱金香、水仙、牡丹、杜鵑、紫藤、迎春花、玉蘭等等，構成了一幅幅的醉人心田的十分春色。夏日裏，綠樹成蔭，小城頓成了森林城市。秋天則是收穫的季節，我們的楓樹也換上了紅裝，真的是漫山紅遍、層林盡染，予人成熟和歲月沉澱的感覺。

這讓我想起了我的師友陳青楓兄。他在文化出版、文學及藝術園地裏一路走來，從青葱歲月到風華正茂，到今天豐收的季節裏，青楓也着實讓人感受到思維隨歲月而成長成熟，昇華成智慧的喜悅。特別是青楓近年潛心學佛，透過自己的生活體驗去感悟佛法，進而以優美流暢的文字般若與眾結緣，字裏行間到處閃爍着人生智慧的光芒，觸動人的心弦，讓人愛不釋手、反思再三、感同身受。

《心中的菩提樹》這本集子，是青楓繼《生活中的佛法》後又

一佳作。有人曾說：佛學是心的管理學。又說：境隨心轉。生活環境的周邊，有沒有菩提樹不打緊，心中有菩提樹就可以了。這心中的菩提樹，正是讓我們活得輕安自在的人生智慧，也就是青楓這本集子的本懷。因此，我誠摯地向大家推薦這本難得的佳作。

（作者為香港佛教學院院長）

自序 ——遠在深山 近在心田

《莊子》〈人間世〉有一則很受注目的內容，乃「無用之用」。有一些樹木，樹身不直，木質也不見得好，人們便不去砍伐這些「無用之樹」。——正因為它「無用」，不被理會而活上千年。

我喜歡這種「無用論」。所謂「無用」，乃表象而已，綠葉成蔭，供人們樹下乘涼，不亦快哉，何況樹木吸收二氧化碳、釋放氧氣，這對人類真是作出無私奉獻。

對於這「無用之用」，倒有一點想法——當我們被別人忽視了，被投閒置散了，非但不要自暴自棄，反而慶幸自己能有這些騰出來的時間去開發潛能，可以在興趣的領域裏做出成績。

我有一位朋友，廿多年來在銀行裏一直做着很普通的工作，但他把所有業餘時間全放在書法學習上，今天，他是一位真正的書法好手；再過幾年，他也退休了，退休之後便可以把一切精力愉快地放在書法上。他距離成為真正的「書法家」已不遠！

這個世界一切都講平衡發展，然後才能成就和諧社會。像上述

這位朋友，他在工作與興趣上取得平衡發展，才能得出一個和諧美好結局。他的所謂「無用之才」，正正是培養出有用甚至是大用的「棟樑之才」。

一般所說的棟樑之材是怎樣成長起來的？那樣粗壯又挺直的樹木，非在深山野嶺、少見人煙的地方生長不可，只有那樣的土壤環境才能「活」出一個「氣勢」來。

古代社會，無論你是「隱士」、「道士」還是「佛子」，都會盡可能寄居在深山裏。禪宗五祖弘忍大師被問起：「為何學道不向城邑而多在山居？」弘忍道：「樹木遠離人群，才能避免砍伐，養在深山有利成材，長大後才堪做棟樑。」

這意思便很清楚，在遠離人群、少了雜念的地方才能靜心、安心，這樣的環境才能成材。成材之後便可以在凡塵世間運作。

由此，我們不妨引伸開去看，做任何事若想得到成就，必須靜下心來、安下心來，先在心田上栽種菩提樹，這才重要。

今天，我們在這紅塵裏又能不能靜心安心呢？

有一句話語常縈繞心間：

「閉門即是深山，讀書隨處淨土！」

心淨然後境靜，無論是道家老莊還是佛家禪師，都很強調修心養性，坐忘、虛靜，把心中一切雜念排除開去。

養在深山可培養棟樑之材！今天的深山，便是我們安閒空淨的心田！

祝你心中的菩提樹茂盛成長！

陳青楓

二零一三年六月



表面是無用，其實是大用，
一切在乎你如何「用」。

目 錄

釋修智序

李焯芬序

自序



菩提字的人生密碼



003 菩提歌

004 怨

006 念

008 苦

010 笑

012 我

014 怨

016 慈

018 忌

020 悲

022 悶

024 佛

026 忘與忙

028 忠與忬

030 思

032 果

034 禪

036 善與美

038 富與窮

040 怒與忍

042 淡

044 開門

046 愁與愀

048 債

050 互

052 寺

054 菩提

056 僧

058 禍與福

060 惹

062 法



佛心菩提

066 心中的菩提樹

068 無樹的菩提



070	手空空，無一物	107	與其迴避……	145	放下・上岸	181	「做好這份工」的真正典範 —— 從李叔同到弘一法師
073	平常心是禪	109	凝神與養氣	148	「知」與「守」	185	佛語與現化語意
077	蓮藕的聯想	112	羊狼共舞	151	無極保泰虛空減持	187	佛法世間法
079	「禪步」的思考	114	讓光環再現	154	想		
082	詩意與禪意	117	蔓生與攀緣	156	雪中斷臂求法？		
085	自在本領	119	「閒」字怎樣寫？	157	此岸與彼岸		
088	無為則禪	122	安貧與樂道	159	「新百喻經」		
089	因果得失	125	青山綠水隨緣生活	162	鐘之示警		
092	頓悟桃花源	128	《心經》的用心	165	改變命運		
094	「度」	131	何者是「本來面目」	167	完美與不完美		
096	自信與收斂	135	空與不空	170	祇園・京都		
100	知禪識趣	140	「四大皆空」，空什麼？	173	賞花		
102	不中途放棄的「鑽火精神」	142	真正的放下	176	主觀色彩與一面之詞		



第一部分
菩提字的人生密碼



以下選了三十個「菩提字」。為了增加可讀性、可觀性，特邀了八位書法朋友，與我一起，以自己的「個性書法」分別寫下這些「菩提字」，希望你歡喜。

他們分別為（都屬好朋友，排名何分先後）：

香港書法家協會會長陳夢標先生

香港書法家協會主席方志勇先生

屯門文藝協進會副主席廖漢和先生

屯門文藝協進會視藝主席郭洪球先生

書法家陳更新先生

書法家劉修婉女士

書法家麥錦超先生

書法家任翔先生

菩提歌

（以輕快節奏唱出）

心中有棵菩提樹
樹上掛滿菩提字
菩提字菩提字
教你心無所住
無所住即是無閒事
無閒事學個菩提字
菩提字掛滿菩提樹
心中有棵菩提樹



提到這個「恕」字，立即會有兩種反應，一是怒不可遏的，這便是所謂「罪無可恕」；一是「算了罷」，是打從心裏的「寬恕」。

我還是覺得從「寬恕」、「饒恕」的角度來看這個字比較好，這個字的組成：「如」字放在「心」上，其實已經對我們有所說明：如果我們要寬恕一個人，便得像對待自己的心一樣！——我們對待自己，難道會假情假意嗎？不會的，都是真心實意，所以我們真正寬恕別人的話，一定要一如對待自己的心——如心便是「恕」。



書法·麥錦超



這個「念」字的組成，很有意思，懷念、紀念、念念不忘……這全都是過去式的，只有發生過的事情才會興起想念的念頭。但這個字的組成卻是把今天的「今」字放在心上，隱隱然告訴我們：真正的念，是當下，過去的就讓它過去，將來的也還是未知之數；「今」——今天，即時，當下，這才是最重要的。何況，這個「念」字也實在有此時此刻的感覺，譬如「一念之間」，「一念天堂、一念地獄」，我們要念的，就是眼前之人與事。

從另一個角度看：今天放在心上的事，不就是明天的「念」嗎？



書法·郭洪球



這個「苦」字，真教我們產生不少感慨，「苦」字怎樣寫？草花頭，像一對眉，中間一豎是鼻子，橫的一劃，是一雙眼睛；再加下邊的「口」，這組合起來真是「一臉苦相」，創字的人，看來就是想把苦字寫在臉上。

我們走在街上不妨多觀察一下，有些人眉頭緊鎖，心事重重地嘴唇緊合，其相真苦！

每次在螢光幕上見到總理溫家寶，總是從他的臉上看到一個「苦」字，他肩挑重擔，「放下心頭，又上眉頭」，壓得很苦，但願他早日「離苦得樂」。



書法·郭洪球



笑，一定是快快樂樂，哪怕是「強顏歡笑」，這個「笑」字依然給我們快樂的感覺，創作這個字的人也真是有心，無論我們怎麼寫，這個「笑」字仍然充滿愉快、開懷、歡心的感覺，字首「竹花頭」，寫下來就像人的一雙眼睛——一雙含笑的眼睛，下面的這個「夭」字，像兩腳撐開來，一副樂天的樣子。

「相由心生」，字之相亦從心裏感覺出來。有些字的組成充滿神奇智慧，這個「笑」字，你怎麼寫它依然會對你笑！那個「苦」字，卻怎樣寫也是「苦兮兮」的樣子。



書法·郭洪球



請你先寫下一個「我」字，然後仔細推敲一下：你對這個字的組成有什麼看法？

很多時候，我們會對着鏡子問自己：「我是誰？我究竟是誰？」茫茫然地說也說不清。

對着這個「我」字，我看到的是兩個拿着「戈」（古代一種兵器）的人在對峙，右邊的固然是一個「戈」字，左邊的，其實也是一個「戈」，只不過是反過來寫吧？執戈相對而構成「我」，那是告訴我們：「我」是無時無刻都在爭鬥中，這個爭鬥不是要「你死我活」，而是警惕自己要時刻檢討，不停的自我爭鬥，那便是「我」。



書法·任翔